



*Palimpsest*

/Andreas Vermehren Holm

ISBN 978-87997791-9-2

199,- DKK

1.udgave, 1.oplag: 100/100

Paper: Munken 160g/Munken Rough Pure 300g/Enso lux creamy 90g (bulk 2.0)

—udkommer 26.01. 2015

»Saml de stykker sammen, som er tilovers, så intet går til spilde.«

Johs. 6:13

Aviary Press ved bogtrykker Megan Adie udgiver Andreas Vermehren Holms poetologiske palimpsest-arbejde, der står som en undersøgelse af skriftens vilkår som sådan. »Når vi skriver digte, er poesens historie med os, allerede indskrevet i den blanke side. Når vi læser eller skriver poesi, gør vi det med eller uden palimpsesten.« Han indplacerer sig med denne form for tænkning i en nyere, amerikansk funderet tradition, hvor Jen Bervins *Nets*, en genskrivning af Shakespeares sonetter fra 2006 (Ugly Duckling Presse, Brooklyn), repræsenterer det mest kendte værk. Bervin trækker i arbejdet på Ronald Johnsons *Radi os* fra 1977, en genskrivning af John Miltons *Paradise Lost*. *Radi os* var udelukkende skrevet med erasure og fremstod som både læsning og skriftform. *Radi os* fremstår i dag som en meditation over skønhed i Miltons digte, men også en form for sabotage af den højtideligt overleverede litterære tradition og et dybt og inderligt ønske om kollektivitet og historie. Palimpsest er en meditation over semantiske fællesskaber på tværs af tid, hvor Gud er i en kants bevægelser, og en slags poetik for et planetarisk væsen i den antropocæne tidsalder.